|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الإجابة** | **السؤال** | **عنوان الوحدة** |
| 1- الزاقورة : وهيَ عبارةٌ عَن مُدرَّجٍ يَتألفُ من عَددٍ منَ الطَبقاتِ، يَترواحُ عَددها بينَ ثلاثٍ إلى سَبعِ طَبقاتٍ، يَكونُ أكَبرها في الأسفلِ، وأصغَرهُا في الأعلى، والتي يُتوِّجُها مَعبدٌ صَغيرٌ، وتَكونُ قاعدةُ الزاقُورةِ مُربعةٌ أو مٌستطيلةُ الشَكلِ .  2-المسلة : وهيَ عبارةٌ عن قِطعٍ كَبيرةِ الحَجمِ ذاتُ أشكالٍ مُنتظمةٍ، وتكونُ مَربعةٍ أو مُستطيلةِ الشَكل في أغلبِ الأحيانِ، وتُنحَتُ من وجهٍ واحدٍ.  3-الربوة : هي عباره عن تلة اصطناعية ,توضع تحت البناء من اجل تحصينه دفاعيا .  4-المصطبة : هي بناء مرتفع عن سطح الارض مستطيل الشكل ذو سطح مستو وجوانب منحدرة نحو الخارج .  5-اللبن : وهي عبارة عن مادة طينية كانت تكبس بقوالب خشبية، وتجفف تحت اشعة الشمس وهي من اهم المواد التي استخدمت في المباني الاثرية .  6-الهرم : هو بناء ضخم من تراث قدماء المصرين شيد من الحجارة الصلبة ذو قاعدة مربعة ،له اربعة جدران مثلثة الشكل تلتقي رؤوسها مكونه لقمة الهرم | س1: ما المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الآتية **:** | الوحدة الثالثة:  **تاريخ الفن**  الوحدة الثالثة:  **تاريخ الفن** |
| أ. الحضارة المصرية  ب . فن النحت  ج: تميز الفن المصري القديم في هذا النوع من الفنون حيث انهم اخرجوا الى الواقع تماثيل عظيمة لم يسبق لها مثل من حيث الدقة والاتقان ،استخدام الحجم الطبيعي للتمثال الذي يدل على مكانة الشخص . | **س2 : تأمل التمثال الآتي الشكل ( 3-35) ، واجب عن الاسئلة الآتية**: أ\_ الى أي حضارة يعود هذا الشكل الفني ؟  ب\_ الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟  ج\_ وضح من خلال هذا الشكل ، أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به |
| أ. استخدم الفنان في بلاد ما بين النهرين حجر الجرانيت في البناء ( لا ) .  ب. كانت سقوف المباني في بلاد ما بين النهرين مسطحة ( لا ).  ج. أقدم الثقافات في حضارة بلاد ما بين النهرين هي السومرية ( نعم ).  د. تميزت العمارة في بلاد ما بين النهرين بأن منشآتهم ومدنهم بنيت على ربوات اصطناعية عالية، بسبب الفيضانات من نهر دجلة . ( نعم) . | **س3 : ضع اشارة ( ) امام العبارة الصحيحة ، واشارة ( ) امام العبارة الخطأ :** |
| 1. الحضارة السومرية 2. فن النحت   ج. أهم الخصائص  1. جَمعَ فَنُ النَحتِ بينَ الصَلابةِ والرِّقةِ في آنٍ واحدٍ، حَيثُ كَانت تُنحتُ الأشكالُ الآدميَّةُ بمَلامحَ قاسيَّةٍ وعَضلاتٍ بارزةٍ، تَنمُّ عَن القَسوةِ في حينِ اهتمَّ النَحاتُ بالتَفاصيلِ التي تَنمُّ عن الرقَّةِ.  2. اهتمُّوا بالنَحتُ البَارزُ وتَجسيمُ الحَيواناتِ الأُسطوريَّةِ بشكلٍ بالغٍ، مِثلُ الثَّورِ المُجنَّحِ.  3. اعتَنى النَحاتُ بصَقل الحَجرِ، وبدرَاسةِ التَفاصيلِ الدقيقَةِ، وبخاصَّةٍ الأصَابعَ والأظافرَ.  4. تتَمتَّعُ التَماثيلُ بملامحَ نُفِّذت بطَريقةٍ يَظهرُ من خِلالها صِفاتٌ أدبيَّةٌ مُميّزةٌ، حَيثُ تَبدوُ مُواجهةٌ للمُشاهدِ بذراعينِ مضمومتين فَوقَ الصَدرِ، وتَظهرُ اليَدُ اليُمنَى فَوقَ اليَدِ اليُسرى. | **س4- تامل الشكل ( 6-37 ) ، واجب عن الأسئلة التي تلية:**  **أ. إلى أي من الحضارات يعود هذا الشكل الفني ؟**  **ب. الى أي مجال فني ينسب هذا الشكل ؟**  **ج. وضح من خلال هذا الشكل أهم خصائص المجال الفني الذي يرتبط به** ؟ |
| **1-**طغى الطَابعُ الهَندسيَّ الدَقيقَ على فَنِّ العِمارةِ المِصريَّةِ في الكَثيرِ من مَجالاتِ العِمارةِ، وتَناولَ الِنسبُ للفَتحاتِ إلى الفَراغاتِ بالجُدرانِ، ونِسبُ أطوالها إلى عَرضِها.  2-امتَازت العِمارةُ بأسلُوبٍ مِعماريٍّ غَنيٍّ بأنماطهِ الزُخرفيَّةِ المُستمدَّةُ منَ عَناصرِ الطَبيعةِ فبَعضها يُشبهُ سَعفِ النَخيلِ وجُذوعهِ، والبعضُ الآخرُ مأخوذٌ من حُزمِ الخُوصِ، وأعوادِ البَرديِّ، وزَهرةِ اللُوتسِ، وخِلافها منَ العَناصرِ.  3-المَصريونَ هُم أولُ من استخدمَ الحَجرَ في البناءِ، كَما هُو الحَال في هَرمِ سَقارة، وكَانَ الهَدفُ من ذلكَ تَخليدُ العَملُ الفنيُّ المِعماريُّ، تبعاً لما أملتهُ عليهم عَقيدةُ الخُلودِ.  4-امتَازت العِمارةُ المَصريةُ بالصَلابةِ والقُوةِ، حَيثُ بُنيت جُدرانُ المَعابدِ بشَكلٍ مائلٍ، لاعطائها القُوةُ، كأنَّها جبالٌ رَاسخةٌ، مثلُ: مَعبدُ الأقُصرِ، مَعبدُ أبي سُمبلِ،ومَعبدُ حُورسِ.  5-كانَت سُقوفُ المَبانيَّ مُسطَّحةٌ .  6-اشتَملت العِمارةُ المِصريّةُ القَديمةُ على عِدَّةِ طُرزٍ للأعمدةِ، مثلُ: أعمدةُ مَعبدِ زُوسَر، عَمودٌ مُضلَّعٍ ،عمودٌ نَخيليٌّ، عَمودُ البَرديِّ المقفولِ، وعَمودُ البَرديِّ المفتوحِ (الناقُوسيِّ). | **س5: بماذا امتازت العمارة المصرية القديمة ؟** |  |
| مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ، النقش والتصوير .  مقارنة بين فن بلاد ما بين النهرين وفن حضارة مصر القديمة ، النقش والتصوير   |  |  | | --- | --- | | 1. أتقنَ فَنانوُ بلادِ ما بينَ النَهرينَ أسلوبَ تَدرُّجِ الألوانِ في الرَسمِ من الدَرجةِ الشَفافةِ إلى الدَرجةِ المُعتمةٍ.  2. اكثر الالوان التي استخدمت في عمليَّةِ الرَسمِ، الأزرقِ، الأحمرِ، الأصفرِ، والبُرتقاليِّ، وأيضاً استخدَموا الأسودَ، وقَد طَبَّقَوا مَنظوراً خاصَّاً في الرَسمِ، فالأشخاصُ في رُسوماتهم تَكبرُ وتَصغرُ تبعاً لمكَانةِ الشَخصِ. | 1. بَرعَ الفَنانُ المِصريُّ القديمُ في فنِّ النقشِ والرَسمِ على جُدرانِ المَعابدِ والمَقابرِ والقُصورِ، والنُقوشِ التذكاريَّةِ ، وعلى المِسَلاتِ وأوَراقِ البَرديِّ، وأدَواتِ الزينَةِ والأدَواتِ المَنزليَّةِ، فلم يَترك الفَنانُ المِصريِّ شَيئاً الإ ونُقشَ عليهِ | | وقَد أظَهروا تَقنيَّةً عاليَّةً في استخدامِ اللونِ الواحدِ بدَرجاتٍ مُختلفةٍ منَ الحِدَّةِ والقُوَّةِ، وذلكَ لمعَرفتهم طَريقةِ مَزجِ الألوانِ مَع بَعضها البَعضِ، للحُصولِ على ألوانٍ أُخرَى، كَمزجِ اللونِ الأحمرِ معَ اللونِ الأبيضِ للحُصولِ على اللونِ الوَرديِّ | 2. لأنَّهم كَانوا يَعتقدوُنَ بالحياه الازلية،كانوا يجسدوا الانسان بالصورة او النحت ، النَقش، والرَسم، ،حيث أنَّ الصُورةُ الكَاملةُ للإنسانِ تَعني أنَّ الإنسانَ كاملٌ يَتجسَّدُ في الصُورةِ ولا يموت ولذلك حنطوا الموتى وبنوا المقابر والاهرامات | | كانت النُقوشُ الحَجريَّةُ والفَخاريَّةُ تُمثَّلُ بَعضَ الحَيواناتِ ومنها، الأسودُ، الخُيولُ، والمَاعِزُ، وقَد وَصلَ رَسمُها عِندَ الأشَورينَ حدَّ الرَوعةِ والاتقانِ، حَيثُ بالغوا في تَمثيلِ قُوَّةِ العَضلاتِ والدِقَّةِ في تَمثيلها. ولكلِ ثقافة في بلادِ ما بينَ النَهرينِ ما يُميِّزها عن الأخَرى، رَغمَ التَرابطِ بينها |  | | **س6. تأمل العمل الفني في الشكل (6-38 ) . والعمل الفني في الشكل (6-39) ، واعقد مقارنة بين العملين من حيث خصائص الفن الذي ينتمي كل منهما ؟** |  |